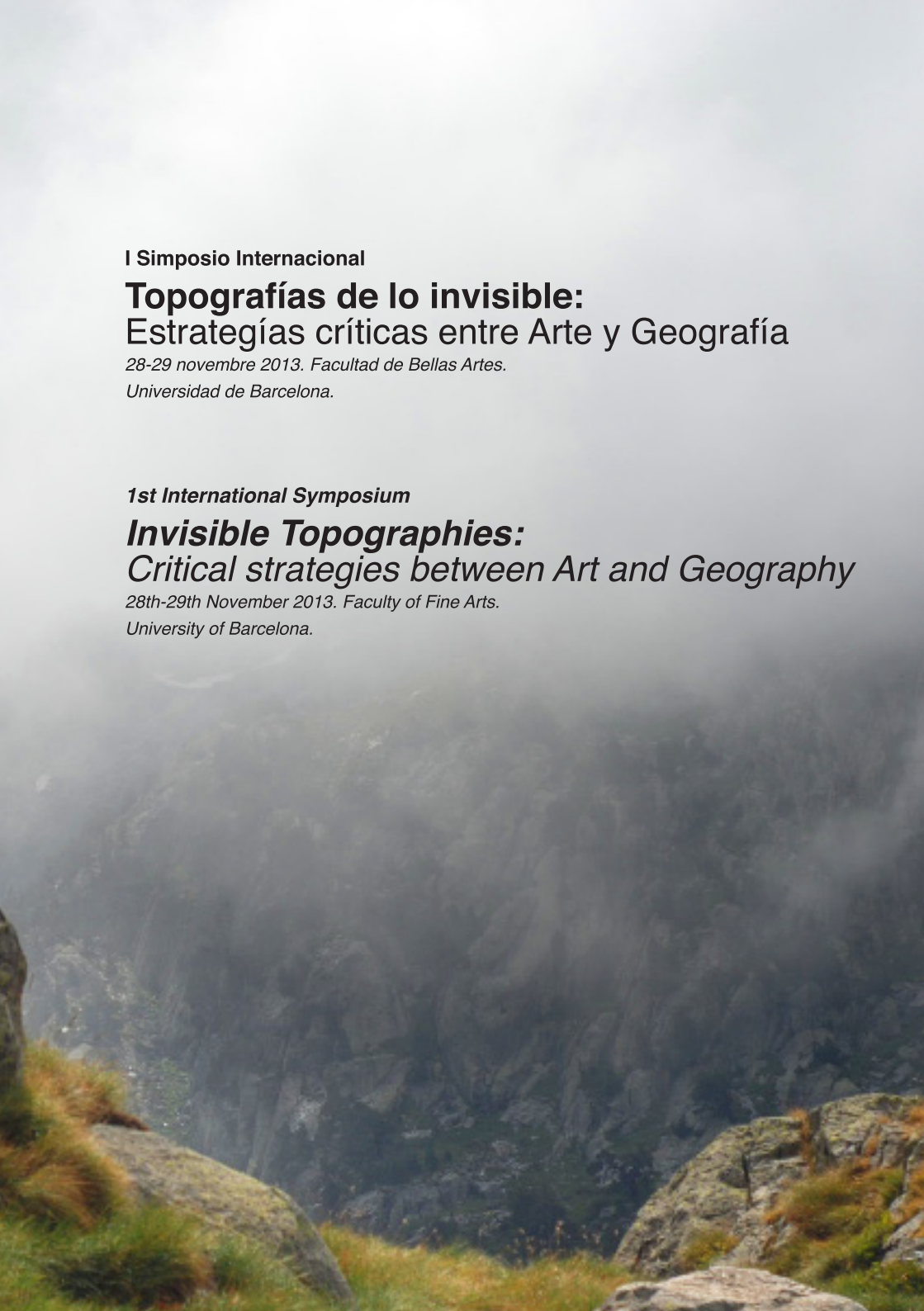




I Simposio Internacional

Topografías de lo invisible:
Estrategías críticas entre Arte y Geografía

28-29 novembre 2013. Facultat de Belles Arts.

Universitat de Barcelona.

1st International Symposium

Invisible Topographies:
Critical strategies between Art and Geography

28th-29th November 2013. Faculty of Fine Arts.

University of Barcelona.

El espacio que nos rodea es hoy un entorno bio-político que condiciona, limita, y sobre todo nos define. Reinterpretarlo y transgredirlo es una apuesta contemporánea que se está construyendo desde el mundo del arte a través de estrategias que provienen de otras disciplinas científicas como la geografía. La topografía, la cartografía, y en general, los sistemas de representación territorial, se utilizan como base para construir conocimiento crítico desde el mundo del arte y se abren a nuevas reconfiguraciones y usos.

En el contexto actual la economía capitalista impregna todos los aspectos de nuestra cotidianidad, haciéndola tambalear constantemente. La brecha transformadora de los discursos artísticos críticos ligados al territorio como escenario de las tensiones socio-políticas actuales se revela como plataforma esencial.

Para estudiar estos nuevos retos el Simposio reúne artistas, investigadores y expertos de relevancia internacional que cruzaran sus aportaciones y experiencias, atendiendo tanto las formas particulares de proceder, como los ámbitos de especulación que las sustentan.

Objetivos:

Explorar los límites entre arte y geografía, traspasando las fronteras de las metodologías particulares para establecer una discusión profunda sobre el paisaje social, cultural y físico que se encuentra invisibilizado por la economía del poder capitalista.

Abordar un extenso campo de análisis sobre la noción de territorio en la era global, surgido en las últimas décadas, al que el arte está haciendo singulares aportaciones críticas.

Informar, recopilar, teorizar y debatir experiencias artísticas concretas, con el fin de establecer un ámbito de reflexión internacional que posibilite un aprendizaje mutuo, abierto y post-disciplinario, aportador de herramientas de trabajo y conceptualizaciones comunes.

The space around us is now a biopolitical territory that limits us, and especially defines ourselves. Reinterpret this territory and break it, is a challenge that is being built from the contemporary art through strategies from other scientific disciplines such as geography. Surveying, mapping, and systems of territorial representation, have been used to build critical knowledge from the world of art, opening them to new applications and reconfigurations.

In the current context the capitalist economy permeates all aspects of our daily lives, making it constantly wobble. The transforming path of critical artistic discourses related to territory as a stage of socio-political tensions is nowadays revealed as something essential.

To study these news challenges, the Symposium gathers artists, researchers and internationally renowned experts that will cross their contributions and experiences covering both: particular forms of proceeding, and the areas of speculation that support them.

Objectives:

- *Exploring the boundaries between art and geography, crossing the borders of particular methodologies to establish a deep discussion on the social, cultural and physical landscape, invisible to the capitalist economy.*
- *Address a wide field of analysis of the notion of territory in the global era, emerged in recent decades, which is making unique art critical contributions.*
- *Inform, collect, theorize and discuss specific art experiences, in order to establish a wide level of international debate which enables mutual learning, opened and post-disciplinary, contributor of new tools and common understandings.*

1st International Symposium Invisible Topographies: Critical strategies between Art and Geography.
Barcelona, 28th-29th November 2013

Organiza:

El Simposio está organizado por el Máster “Producción e Investigación Artística”, verificado por la AQU (Agència de Qualitat Universitaria / Generalitat de Catalunya) y por el Programa de Doctorado “Estudios Avanzados en Producciones Artísticas” de la Universidad de Barcelona, con Mención de Excelencia del Ministerio de Educación.

Colaboran:

Departamento de Pintura y Comisión de Investigación, Facultad de Bellas Artes.

Dirección: Teresa Blanch

Coordinación: Eva Marín

Equipo Técnico: Jhon Aguasaco, Mariya Alipieva, Fran Blanes, Durado Brooks, Isabel Carrero, Bea Carrillo y Inbal Ravai.

Asistentes: Marina Alcojor, Itziar Badenas, Marina Carretero, Victor Boquera, Inga Nier, Eduardo Ruiz López, Enrique Rapisarda, Sergi Selves.

Idiomas: Castellano e inglés. No se dispondrá de traducción simultánea.

Inscripciones

Estudiantes 1 día: 8 euros

Estudiantes 2 días: 15 euros

General 1 día: 25 euros

General 2 días: 40 euros

Organisation:

The Symposium is organized by the MA in “Artistic Research and Production”, verified by the AQU (University Quality Agency of the Generalitat de Catalunya) and the PhD Program “Advanced Studies in Artistic Productions” at the University of Barcelona, with a minor of Excellence of the Ministry of Education.

Collaborators:

Painting Department and The Research Committee, Faculty of Fine Arts.

Director: Teresa Blanch

Coordinator: Eva Marín

Technical Staff: Jhon Aguasaco, Mariya Alipieva, Fran Blanes, Durado Brooks, Isabel Carrero, Bea Carrillo y Inbal Ravai.

Assistents: Marina Alcojor, Itziar Badenas, Marina Carretero, Victor Boquera, Inga Nier, Eduardo Ruiz López, Enrique Rapisarda, Sergi Selves.

Languages: Spanish and English. Simultaneous translation not available.

Inscriptions

Student 1 day: 8 euros

Student 2 days: 15 euros

General 1 day: 25 euros

General 2 days: 40 euros

Programa / *Program*

Sala de Actos - Facultad de Bellas Artes - UB

1ª plta. Pau Gargallo, 4. Campus Diagonal-Sud. 08028 Barcelona

Jueves 28 Noviembre / Thursday 28th November

8:45 Inscripciones / *Registration*

9:30 Bienvenida y presentación / *Welcome and Openning*

Teresa Blanch, directora del Simposio / *Symposium director.*

Con la presencia de los miembros colaboradores / *With the presence of collaborators members*

Panel 1.

Investigaciones experimentales del “lugar”: del registro al accionismo /
Experimental investigations of “place”: from register to Actionism.

Moderadora / *Convenor:* Àngels Viladomiu, UB

10:00 Conferencia Magistral / *Keynote:*

“Descampados, demoliciones y ruinas”

Lara Almarcegui. Artista. Rotterdam.

11:15 Descanso / *Break*

Comunicaciones / *Papers:*

11:45 “En la otra cuadra”

Rosario Montero. Artista y doctoranda Goldsmith. Londres.

12:10 “Naturaleza-Paisaje-Pertenencia”.

Maia Creus. Comisaria, y profesora ESDi. Barcelona

12:35 “El deseo de arcadia: influencias en el arte hacia la construcción socio-ecológica del espacio”.

Marta Serra. Arquitecta y profesora ETSAV, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.

13:00 “Transtopías”.

Víctor Valentín. Artista y profesor Massana, Barcelona.

13:30 Debate / *Discussion*

14:15 Comida / *Lunch*

Auditorium - Faculty of Fine Arts - UB

1st.floor. Pau Gargallo, 4. Campus Diagonal-Sud. 08028 Barcelona

Jueves 28 Noviembre / Thursday 28th November

Panel 2.

Estrategias que ponen en duda la idea de progreso capitalista en el uso geofísico del territorio / Strategies that question the idea of capitalist development within the geophysical territory.

Moderadora / *Convenor*: Teresa Blanch, UB.

15:45 Conferencia Magistral / Keynote:

“Le cinema à l’estomac”

Marine Hugonnier. Artista. Londres.

17:00 Descanso / *Break*

Comunicaciones / Papers:

17:30 “El artista como ciudadano. El artista como vecino”

Jordi Canudas. Artista y doctorando UB. Barcelona.

17.55 “Seal sounds under the floor. An exploration of exploration”

Alicia Kopf. Artista y doctoranda UB. Barcelona.

18.20 “Del paisaje al territorio: Puntos ciegos”

Marta Dahó. Comisaria, profesora y doctoranda UB. Barcelona - Milano.

18.45 “Disurbia. Acupunturas del territorio”

Eduardo Valderrey. Artista y doctorando UB. Barcelona.

19:15 Debate / Discussion

Sala de Actos - Facultad de Bellas Artes - UB

1ª plta. Pau Gargallo, 4. Campus Diagonal-Sud. 08028 Barcelona

Divendres 29 Noviembre / Friday 29th November

9:00 Inscripciones / *Registration*

Panel 3.

Representaciones alternativas de la realidad topográfica. Bio-políticas del espacio / Alternative representations of the topographic and Bio-political notion of space.

Moderadora / *Convenor*: Eva Marín, UB

10:00 Conferencia Magistral / Keynote:

“Encounters and Spatial Controversies”

Mike Rickkets. Artista, escritor y profesor Universidad de Glasgow. UK

11:15 Descanso / *Break*

Comunicaciones / Papers:

11:45 “Emboscaduras. PostWalden, estética de la huída”.

Xavier Arenós. Artista, profesor y doctorando UB. Barcelona.

12:10 “Subjetividades nómadas: diálogos entre fronteras”

Mireia Feliu. Artista y profesora ESDi. Barcelona

12:35 “Deambulación y neo-cartografías”.

Antonio Ruiz Montesinos. Artista. Madrid.

13:00 “Minas, bombas y otras agresiones sobre el territorio”.

Marta Negre/Jordi Morell/Quim Cantalozella. Artistas y profesores UB. Barcelona.

13:30 Debate / Discussion

14:15 Comida / *Lunch*

Auditorium - Faculty of Fine Arts - UB

1st.floor. Pau Gargallo, 4. Campus Diagonal-Sud. 08028 Barcelona

Divendres 29 Novembre / Friday 29th November

Panel 4.

Cuestionamientos prácticos de la idea de paisaje identitario y de frontera en la economía global homogeneizadora / Practical questioning of the idea of landscape, identity and borders in the homogenizing global economy.

Moderadora / *Convenor*: Patricia Dauder, UB

15:45 Conferencia Magistral / Keynote:

“Traces of Nitrate”

Xavier Ribas. Artista y profesor Universidad de Brighton. UK.

17:00 Descanso / *Break*

Comunicaciones / Papers:

17:30 “After Schengen”.

Ignacio Evangelista. Artista. Valencia.

17:55 “Paisajes de frontera y narrativas post-estatales”.

Juan Manuel Trillo y Valerià Paül. Investigadores Dep. Geografía, Univ. Santiago Compostela, Galicia.

18:20 “Fieldwork in practice. Shared Geographies”.

Luce Choules. Artista y profesora King’s College London. Essex. UK.

18:45 “Cartografías de la memoria-revelación del presente”.

Pinelopi Thomaidi. Artista y doctoranda UB, Barcelona - Atenas, Grècia.

19:15 Debate / Discussion

Con la participación de / *With the presence of*: Enric Maurí. Artista.

20:15 Reflexiones finales / Closing remarks

Actividad vinculada al Simposio

“Instalaciones furtivas. Narrativas de no-ficción”, Enric Maurí.

Sala de Exposiciones. Planta Baja. Facultad de Belles Artes.

26 - 29 Novembre 2013

Horario: 12:00-14:00 h. / 17:00-19:00 h.

Esta instalación recoge un proyecto realizado por el artista en el Vallès Oriental entre 2012-2013, donde deja constancia de una serie de vertidos descontrolados que han quedado depositados en forma de instalación en el paisaje de la comarca. El proyecto documenta estas acciones fortuitas, a la vez que las estudia, reflexiona y analiza los valores estéticos, económicos y socioculturales subyacentes a estas ruinas del presente, por medio de video-proyecciones, esculturas, gráficos y fotografías.

Proyecto expositivo financiando por: Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y Espai Roca Humbert, Granollers.

Simposium Events

“Instalaciones furtivas. Narrativas de no-ficción”, Enric Maurí.

Showroom. Ground Floor. Faculty of Fine Arts.

26th - 29th November 2013

Timetable: 12:00-14:00 h. / 17:00-19:00 h.

This show includes a project done by the artist in the Vallès Oriental between 2012-2013, which is noted for a number of uncontrolled discharges that have been deposited in the form of installation in the landscape of the region. The project documents these random actions, while the studies, reflects and analyzes the aesthetic, economic and sociocultural factors underlying these ruins of the present, through video projections, sculptures, graphics and photographs.

Exhibition project funded by the Department of Culture of the Generalitat of Catalonia and Espai Roca Humbert, Granollers.

Comité Científic / Scientific Committee

Ignasi Aballí.

Artista y Presidente de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña.

Teresa Blanch.

Universidad de Barcelona.

Comisaria, profesora e investigadora del grupo "I+D Metamétodos"

Coordinadora del Master Oficial "Producción e Investigación Artística "

Liz Bachhubber.

Bauhaus-University Weimar.

Artista y profesora.

Fundadora y directora del Programa de Master "Public Art and New Artistic Strategies", de 2001 a 2011.

Tere Camps.

Universidad Autónoma de Barcelona.

Comisaria y Profesora de Arte Contemporáneo.

Directora del Grupo B5-125, intervenciones en la UAB.

Elke Krasny.

Academy of Fine Arts Vienna.

Teórica de estudios culturales, comisaria y "Senior Lecturer".

Albert Valera.

Universidad de Barcelona.

Artista, profesor e Investigador principal del grupo "Materia Impresa"

Secretario del Master "Producción e Investigación Artística "

Àngels Viladomiu.

Universidad de Barcelona.

Artista, profesora e Investigadora del grupo "Materia Impresa"

Antònia Vilà.

Universidad de Barcelona.

Artista, profesora e investigadora del grupo "I+D Metamétodos"

Coordinadora del programa de Doctorado "Estudios Avanzados en Producciones Artísticas"

Organiza / Organisation:

Máster “Producción e Investigación Artística”

“Production and Artistic Research” MA

Doctorado “Estudios Avanzados en Producciones Artísticas”

Doctoral Program “Advanced Studies in Artistic Productions”

Con la colaboración de / With the support of:

Departamento de Pintura y Comisión de Investigación

Painting Department and Research Comission

Facultad de Bellas Artes - *Faculty of Fine Arts*



||||| ||||| ||||| |||||
||||| ||||| |||||
35 anys
Belles Arts
UB

Una Campanya d'Èxcellència Internacional:
B **KC** **B** **KC** **B** **KC**

MASTER PRODART

PRODUCCIO I RECERCA ARTISTICA

Participa:



Patrocinió:

